

MURRAY HEAD



« Je suis un petit bourgeois qui a eu la chance d'être là lorsque les Rolling Stones ont joué pour la première fois. Et beaucoup d'autres. Dans notre quartier à Londres, on était entouré par le blues. Le blues, pour la bourgeoisie anglaise de l'époque, c'était une façon de se libérer, c'était un cri primal. »

C'est en ces termes que se présente lui-même Murray Seafield Saint George Head, né à Londres d'un père producteur et réalisateur de documentaires et d'une mère actrice. C'était le 5 mars 1946. Très tôt, il apprend les rudiments du français puisqu'entre l'âge de 4 et 10 ans, il fréquente le lycée français de sa ville natale.

Dès l'âge de 14 ans, il fait partie d'un premier groupe dans lequel il joue de l'harmonica puis progressivement de la guitare. Passionné par le style folk blues, il signe son premier contrat trois ans plus tard avec EMI, mais déjà, il manifeste un vif intérêt pour le cinéma. C'est d'ailleurs en 1966 que commence sa carrière cinématographique. Au cours des années qui suivront, il continue à jouer tout en s'investissant de façon parallèle dans les comédies musicales **Hair** et **Jesus Christ Superstar** où il crée le rôle de Judas.

L'année 1975 marque une étape cruciale dans la carrière de Murray Head alors que paraît **Say it Ain't So, Joe** dont le rayonnement est international. Suivent les albums **Between Us** (1979), **Voices** (1981), **Shade** (1983), **Restless** (1984) et **Sooner or Later** (1987) qui confirment son succès, ces albums étant reconnus disques d'or et de platine.

En 1985, il interprète le rôle principal de la comédie musicale **Chess**, écrite par Tim Rice, Björn Ulvaeus et Benny Andersson (du groupe suédois ABBA). Il y chante le titre **One Night in Bangkok** qui devient un succès mondial atteignant la première place des palmarès dans 12 pays et la troisième place aux États-Unis.

Sa passion pour le cinéma ne s'amenuise pas pour autant. Il enchaîne les tournages et signe la musique de quelques films, dont **Cocktail Molotov**, de Diane Kurys, de même que **À gauche en sortant de l'ascenseur** et **Pour 100 briques t'as plus rien**, d'Édouard Molinaro.

En 1994, il interprète ses premiers succès de langue française sur des paroles de Luc Plamondon. Les titres **Comme des enfants qui jouent** et **Une femme, un homme** restent longtemps en tête des palmarès. Par la suite, il consacre trois années de sa vie à un sujet qui le passionne : l'histoire d'amour entre George Sand et Alfred de Musset. Ses recherches l'emmèneront à Venise, dans les gorges du Tarn et même dans les vieilles librairies parisiennes où il espère retrouver de la correspondance entre les deux amants.

Ce long travail de recherche le prive de tourner autant qu'il le voudrait, mais lui permet de fournir les éléments essentiels à l'écriture du scénario **Les enfants du siècle** (1999) auquel il collabore avec François-Olivier Rousseau et Diane Kurys.

Au cours d'une carrière qui s'étend maintenant sur quatre décennies, Murray Head, le chanteur et l'acteur, a enregistré 19 albums, tourné dans 20 films au grand écran et obtenu plus de 40 rôles dans des séries télévisées, tant pour la télévision britannique que canadienne.

Sa plus récente réalisation musicale remonte au printemps 2008 alors que paraît **Rien n'est écrit**, un album presque exclusivement composé de chansons françaises – seuls trois titres sur quatorze sont en anglais. C'est avec la même passion et la même énergie qu'il sillonne depuis les routes de la France et qu'il repart à la rencontre de son public, histoire d'approfondir le lien qui l'unit à lui depuis ses débuts.

MAISON DE DISQUES :
RELATIONS DE PRESSE ET PROMOTION RADIO :
PROMOTION RADIO RÉGION :

Les Disques Musicor | www.musicor.ca
Junior Bombardier | 514.849.6206 poste 25310
Simon Robitaille | Taxi Promo | 514.402.4254

