



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

UN TOUT NOUVEL ALBUM POUR MURRAY HEAD

Montréal le 2 avril 2009 – De passage quelques jours au Québec, Murray Head vient nous présenter son tout nouvel album Rien n'est écrit.

Paru en France depuis quelques mois, **Rien n'est écrit** témoigne d'abord et avant tout de l'attachement qu'éprouve Murray Head pour la langue de Molière. En effet, l'album est composé presque exclusivement de chansons françaises, à l'exception de trois titres qui ont été écrits en anglais, soit **So Sad, Now and Forever** (dont il signe le texte) et **Never Too Late to Change**.

Passant du rock à la ballade avec la souplesse et le savoir-faire qui ont fait sa marque de commerce au cours d'une carrière s'étalant sur quatre décennies, Murray Head a toujours rêvé de faire des chansons en français. À cet égard, et c'est lui-même qui l'affirme, l'artiste s'est régalé. **Rien n'est écrit** est donc en quelque sorte un cadeau qu'il offre tant aux francophones qu'à lui-même.

Quatorze titres au total composent ce nouvel album. Murray Head y aborde des thèmes universels, notamment la quête de sens et de liberté (Latitudes pour lassitude, Rien n'est écrit), l'amour qui veut vivre (Qui sait), l'amour impossible (Impossible amant) et l'amour qui meurt (India Song, sur un texte de Marguerite Duras, Quand tu t'en iras, et So Sad), la perte d'un être cher (Elle l'attendra) et l'espoir (Tournent les vents). Le chanteur reprend également la chanson Le Sud, grand classique du répertoire de Nino Ferrer.

Ainsi, ce dix-neuvième album se révèle à la hauteur des attentes, tant par la qualité des textes et celle de l'interprétation de chacune des chansons, que par ses couleurs musicales à la fois riches et variées. Il s'en dégage également une francophilie évidente qui lui donne ce petit supplément d'âme attendue d'une œuvre qui, au fil des ans, a pris de l'expansion.

Rien n'est écrit est accompagné d'un deuxième CD, celui-ci regroupant neuf des grands titres du répertoire de Murray Head, dont l'immortelle **Say it Ain't So, Joe** qui a connu un succès retentissant partout dans le monde, Comme des enfants qui jouent, écrite par Luc Plamondon et One Night in Bangkok, qui constitue sans doute l'autre chanson charnière de sa prolifique carrière.

MAISON DE DISQUES :
RELATIONS DE PRESSE ET PROMOTION RADIO :
PROMOTION RADIO RÉGION :

Les Disques Musicor | www.musicor.ca
Junior Bombardier | 514.849.6206 poste 25310
Simon Robitaille | Taxi Promo | 514.402.4254

